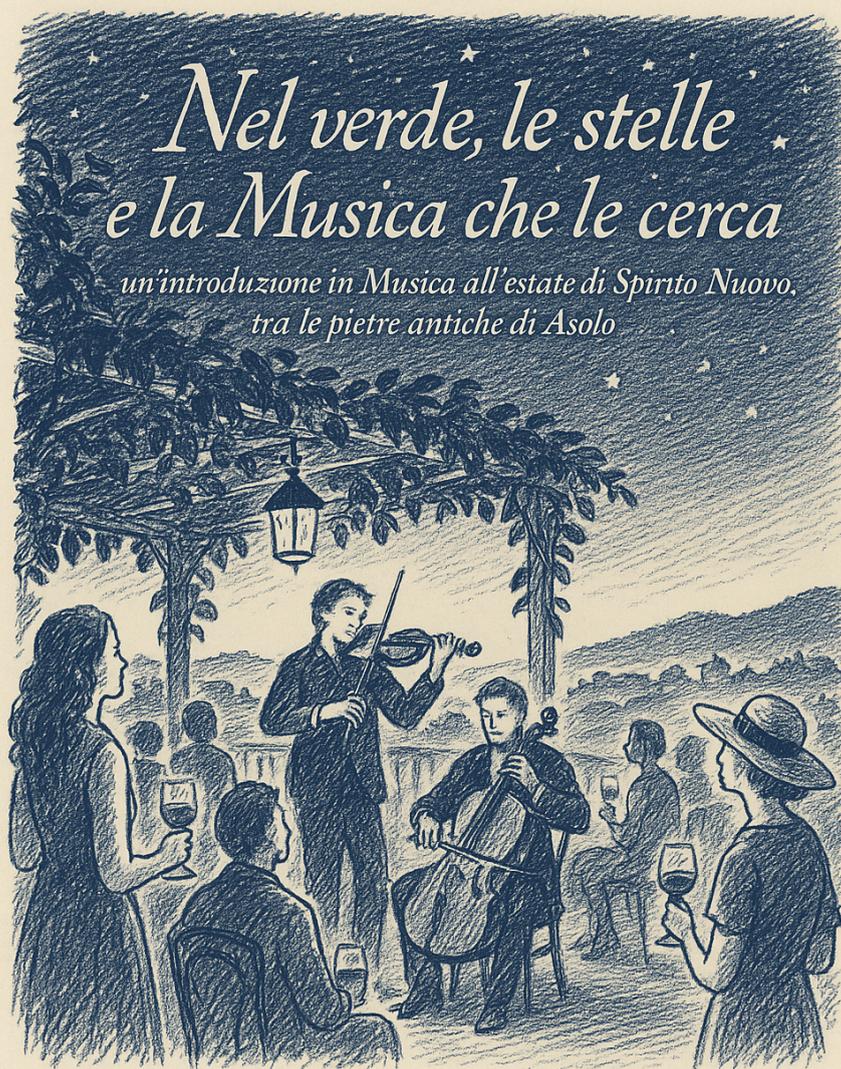




## *Libretto di Musica e Cultura*

# *Nel verde, le stelle e la Musica che le cerca*

*un'introduzione in Musica all'estate di Spirito Nuovo.  
tra le pietre antiche di Asolo*



Mercoledì 16 luglio · alle ore 19  
nel terrazzo estivo di Casa Bernini Falaschi

Giuseppe Tartini (Pirano, 1692-1770)  
SONATA IN SOL MINORE "Didone Abbandonata" per violino e basso c.

*Andantino affettuoso, Allegro con fuoco, Allegro comodo*

Reinhold Glière (1875-1956)  
DUETTI PER VIOLINO E VIOLONCELLO op.39

*preludio, gavotta, ninna nanna, canzonetta, intermezzo, impromptu, scherzo*

Antonin Dvorak (1841-1904)  
HUMORESQUE in versione violino e violoncello dall'op.101

**MATTIA TONON, violino**  
**GIOVANNI COSTANTINI, violoncello**

**Mattia Tonon** si diploma in Violino con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° G. Nadai presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Si perfeziona all'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano, collaborando con l'orchestra fino al 2015 e partecipando a recite e concerti nel cartellone del più prestigioso Teatro di Milano e a tournée in Europa, America ed Asia. Parallelamente continua lo studio del repertorio solistico con F. Agostini, F. De Angelis, M. Lot, M. Quarta, M. Rossi, U. Ughi ed approfondisce la musica da camera frequentando i corsi a Duino con il Trio di Parma ed il Trio di Trieste con i docenti E. Bronzi, I. Rabaglia, E. Miodini, D. De Rosa e R. Zanettovich. Ha vinto numerosi premi come violinista nei concorsi naz. ed internaz. di: Verucchio (RN), S. Bartolomeo al Mare (IM), Scopello (VC), Manerbio (BS), Treviso (TV), Schio (VI). Nel 2013 lavora come solista affianco al M° Uto Ughi nel festival "Uto Ughi per Roma" eseguendo diversi concerti nelle sale da concerto e nei luoghi più prestigiosi della capitale. Nel 2015 vince un concorso per un posto stabile a tempo indeterminato come violinista presso l'Orchestra Regionale del Friuli Venezia Giulia «Mitteleuropa»; dopo due anni e diverse tournée in Italia, Austria, Slovenia, Croazia, Bosnia, Serbia, Montenegro, Albania, alla fine della stagione 2016 si licenzia per potersi dedicare alla sua passione più grande: la musica da camera. Dal 2017 in poi verrà richiamato più volte dalla stessa orchestra a collaborare come primo violino di spalla. Dal 2016 svolge intensa attività da camera in duo con la chitarrista ungherese Monika Minar e come primo violino del quartetto del quintetto e dell'ottetto "Giorgione" di Castelfranco V.to (TV) e del "Quartetto Quartini" di Vicenza. Suona anche con l'Orchestra d'Archi Italiana diretta prima da Brunello e poi da Bronzi. Primo violino del Quartetto d'archi Moody di Oderzo, in questa formazione è stato premiato nel 2016 al concorso Città di Treviso eseguendo il quartetto nr.4 op. 18 di L.V. Beethoven. Il quartetto Moody è stato selezionato per eseguire diverse prime assolute di compositori contemporanei quali R. De Giacometti, l'americano R. W. Butts con "Saturnalia Strings" presso il Teatro di Crema (CR), B. Pradal con "Geometrizzando" e "Fantasticherie dialoganti" presso la sala concerti di Palazzo Moro in Oderzo (TV); il quartetto è invitato annualmente ad eseguire il concerto conclusivo del concorso di Composizione "Call for Scores – Bernstein Revival" (presieduto da P. Valtinoni) in cui esegue i brani dei primi otto classificati. Mattia Tonon è primo violino di Spalla di diverse orchestre: dell'Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone (diretta dal M° Pollesel), dell' Orchestra Sinfonica del Veneto Orientale di San Donà di Piave (VE) (diretta dal M° D. Doni) e dell'Orchestra Dolomiti Symphonia di Belluno (diretta dal M° D. Cassetta) con le quali si esibisce anche da solista. Mattia Tonon è stimato ed apprezzato come

docente nei conservatori di tutto il nord Italia avendo portato numerosissimi allievi a superare l'ammissione al percorso accademico. Con i suoi migliori allievi, in orchestra d'archi, organizza ed esegue cicli di concerti in Cadore (BL) (dalla musica barocca come le quattro stagioni di A. Vivaldi, l'opera 3 dell'estro armonico, il trillo del diavolo di Tartini fino a composizioni del periodo classico come il rondò di Schubert in La maggiore, e i concerti per violino e orchestra. d'archi di Haydn e Mendelssohn. È il docente principale di violino al corso estivo di "Palestra d'Orchestra" (Brentonico-TN) giunto nel 2019 alla 3ª edizione. Suona un violino P. Sbrighi (Rimini, 1994) appartenuto al violinista P. Polloni. Dal 2018 è docente di violino al liceo musicale di Conegliano (TV). La sua passione per meccanismi e motori lo hanno portato a diventare dottore magistrale in ingegneria, tuttavia senza mai esercitare questa professione.

**Giovanni Costantini.** Particolarmente apprezzato per le capacità comunicative con l'orchestra ed il pubblico, Giovanni Costantini si sta affermando come direttore d'orchestra e progettista culturale in ambito musicale. Dal 2016 al 2019 è stato maestro preparatore della Alpe Adria Jugend Sinfonie Orchester, dal 2014 è direttore artistico e musicale delle produzioni che vedono collaborare con l'orchestra i prestigiosi Cantori di Santomio e dal 2018 dirige l'orchestra de I Labirinti Armonici nei concerti di Capodanno; segue il maestro F. M. Bressan in alcune produzioni. Ha diretto prime esecuzioni di musiche di M. Lanaro e P. Valtinoni e ha tenuto il concerto di diploma presso il Teatro Comunale di Lonigo, dirigendo l'Orchestra del Teatro Olimpico nella seconda Sinfonia di Beethoven, con tesi sulla sociologia del genio in Beethoven, Wagner e Shostakovic. È direttore artistico di Musica Natura Relazioni, cartellone estivo del Parco Naturale Locale del Monte Baldo, ed è ideatore e direttore artistico e musicale di Palestra d'Orchestra, innovativa residenza di formazione orchestrale che coniuga l'attività artistica alle tecniche di consapevolezza corporea; dal 2021 il progetto è stato fatto proprio dall'Associazione Filarmonica di Rovereto. Nel 2019 ha portato l'Orchestra Junior della Scuola Musicale "Jan Novák" della Vallagarina a vincere il primo premio alla XII edizione del Concorso "Migliori allievi scuole convenzionate con il Conservatorio di Vicenza". Diplomato in Violoncello, sotto la guida di G. Viero e F. Pepicelli, e in Direzione d'orchestra, col massimo dei voti, sotto la guida del maestro G. Andretta, ha inoltre approfondito la Direzione di coro - frequentando corsi e stage con S. Kuret, C. Pavese, L. Donati e M. Lanaro - e la Direzione d'orchestra, studiando con R. Gessi, G. Gelmetti, L. Shambadal e J. Kalmar. In ambito didattico, è docente a contratto di Violoncello e Musica d'insieme presso il Liceo Musicale di Vicenza ed è titolare della cattedra di Violoncello presso la Scuola Musicale "Jan Novák" di Rovereto (TN) e di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale per i corsi pre-accademici dell'Accademia Musicale di Schio (VI). Tiene lezioni di musicologia per vari enti e ha collaborato con Filippo Faes nelle conversazioni-concerto per le Gallerie d'Italia Intesa-Sanpaolo; è stato ideatore e coordinatore del progetto della Regione Veneto Musica oltre i confini. Ha scritto di musica per diverse testate - tra cui Il Gazzettino di Vicenza e MusicalMente - ed è direttore editoriale di MusiCare.eu, magazine online di Orchestra del Teatro Olimpico e Società del Quartetto di Vicenza, per la quale ha anche curato progetti didattici e lezioni-concerto. Dal 2013 è consulente artistico del Festival Biblico e dal 2008 al 2010 è stato assistente artistico di Angela Hewitt per tre edizioni del Trasimeno Music Festival. Ha svolto attività concertistica con diverse formazioni da camera e orchestre; attualmente collabora con vari gruppi cameristici, tra cui il Quartetto Quartini, formazione specializzata in ascolti guidati in generi trasversali della musica. Particolare importanza nella sua formazione artistica hanno avuto la conoscenza e collaborazione col violinista Giovanni Angeleri e col direttore Filippo Maria Bressan. Ha studiato Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Verona, ma senza completare il percorso con la laurea. Ha una formazione scout all'interno dell'AGESCI, la cui metodologia educativa ritiene fondante della personalità e del modus operandi. Risiede tra Vicenza ed il Trentino.

