

SPIRITO NUOVO

Aggregazione per la Cultura, l'Arte e la Musica

spiritonuovo.it

NIENTE È COME SEMBRA

Musica, danza e voci ispirate allo Schiaccianoci

musiche di Čajkovskij, Glinka, Chopin



Domenica 8 febbraio
ore 15.30

Forte Mezzacapo - Capannone 2
Mestre - Venezia

Alexandra Pavlova - pianoforte

Carlo Zaja - regia e coreografia

Marina Biolo Marsale - coordinamento teatrale

Ingresso su prenotazione



spiritonuovo.it



ALEXANDRA PAVLOVA, pianoforte

suona su pianoforte Steinway & Sons

in uno concerto - spettacolo con

la regia e le coreografie di **CARLO ZAJA**,
Prefetto spiritonovista dell'Armonia Coreutica

il coordinamento teatrale di **MARINA BIOLO MARSALE**,
Prefetta spiritonovista per la Drammaturgia scenica

la Direzione artistica di **MATTEO GOBBO TRIOLI**,
Presidente e Primo Ambasciatore spiritonovista

Niente è come sembra è un concerto-spettacolo ispirato a Lo Schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Le musiche, le atmosfere e i riferimenti narrativi provengono da questo celebre balletto, qui riletto non come racconto lineare, ma come traccia simbolica. Accanto alla dimensione narrativa e evocativa, il progetto mette al centro il virtuosismo pianistico, attraverso l'esecuzione di brani tratti dalla Suite originale de Lo Schiaccianoci, rielaborate per pianoforte. La musica è una delle voci del racconto, capace di condurre lo spettatore nei diversi mondi della fiaba.

Lo Schiaccianoci è una storia di trasformazione: ciò che appare fragile, imperfetto o insolito rivela mondi inattesi. A partire da questa suggestione nasce un percorso fatto di musica e parola, che invita a guardare oltre l'apparenza. Questo concerto-spettacolo non intende raccontare fedelmente la fiaba, ma offrirne una interpretazione contemporanea, in cui il sogno, l'immaginazione e la libertà diventano strumenti per osservare la realtà da un punto di vista diverso. *Niente è come sembra* è dunque un invito a sospendere il giudizio, a non fermarsi alla prima impressione e a riconoscere che, spesso, è proprio ciò che sembra diverso a custodire la parte più autentica delle cose e delle persone.

Musica e voci

Valse Brillante op.34 n.1, F. Chopin

Dicembre op. 37 n.12, da The Seasons, P. I. Tchaikovsky

The Skylark n.10, da Farewell of Saint Petersburg, M.I. Glinka

Musica, voci e danza

The Nutcracker Suite (Suite dello Schiaccianoci), Op. 71 TH 14,
P. I. Tchaikovsky :

Ouverture

Danza dei giocattoli

Tarantella

Intermezzo

Danza Russa

Danza Cinese

Danza della Fata di confetto

Andante Maestoso

Valzer dei fiori

Elisa Parutto, danzatrice (Clara)
Giovanni Comin, danzatore (Schiaccianoci)
Linda D'Altilia, danzatrice (Fata confetto)

Matilde Aldemagni, Eva Venturi, Giulia Boscolo, Letizia Allasia
(Corpo di ballo, Terraglio Danza)

Marina Biolo Marsale, Chiara Rigo,
Monica Cossutto, Chelsea Mukete, Alessandro Russo
(voci di Mataz Teatro)

Alexandra Pavlova, biografia della pianista protagonista ospite di Spirito Nuovo

Originaria del Kazakistan, ha iniziato il suo percorso musicale in giovane età, distinguendosi fin dai primi anni per talento e determinazione. Dopo la formazione iniziale ad Almaty, è stata ammessa al Collegio propedeutico al Conservatorio statale di San Pietroburgo, dove ha costruito solide basi artistiche e ha preso parte a numerosi festival e concerti.

Ha proseguito gli studi presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, perfezionando la propria identità interpretativa e partecipando a importanti progetti concertistici. Parallelamente, ha frequentato masterclass con pianisti di fama internazionale quali Jean-Marc Luisada, Filippo Faes, Hortense Cartier-Bresson, Stanislav Pocheikin, Mikhail Voskresensky, Boris Petrushansky. Nel 2014 è stata selezionata per il prestigioso programma dell'Accademia Chigiana di Siena, sotto la guida di Lilya Zilberstein.

Dal 2013 al 2021 ha completato la formazione accademica presso la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino, studiando con Eldar Nebolsin, esperienza che ha contribuito in modo decisivo all'ampliamento della sua visione musicale e del repertorio.

Tra i principali riconoscimenti internazionali si segnalano: Premio al Hanns Eisler International Contemporary Music Competition (Berlino); Robert Schumann Prize al Knopf International Competition (Düsseldorf); Premio al Neapolitan Masters International Piano Competition; Nikolai Lugansky Special Award al First International Russian Music Competition. Attualmente residente in Italia, Alexandra svolge un'intensa attività concertistica come solista e musicista da camera, esibendosi in diverse città europee. Ha collaborato con istituzioni di prestigio quali il Teatro La Fenice di Venezia ed è stata ospite di importanti sedi concertistiche, tra cui il Teatro Pergolesi di Jesi, dove recentemente ha presentato un recital solistico dedicato a Chopin. Alexandra collabora anche come pianista accompagnatrice ufficiale per istituzioni musicali e masterclass internazionali, lavorando con musicisti di primo piano come il violoncellista Gustav Rivinius, Anna Serova e dal 2024 è stata selezionata come pianista accompagnatrice per la classe di Viola presso l'Accademia Perosi di Biella. Interprete versatile e raffinata, Alexandra Pavlova è apprezzata per la profondità espressiva e la cura del suono. La sua attività artistica si distingue anche per l'attenzione alla relazione con il pubblico, concepita come uno spazio di ascolto, condivisione e dialogo, affermandosi come una voce personale nel panorama pianistico contemporaneo.

Salotto culturale in sinergia con l'Associazione Dalla Guerra alla Pace, Forte Mezzacapo



ed il sostegno di



A seguito del concerto - spettacolo, un Cocktail dai gusti tipicamente russi a cura di Anna Lytvynenko e la collaborazione dei Credenzieri spiritonovisti.

Grazie per la condivisione.